

# UNIVERSITAS BINA NUSANTARA

---

Jurusan Desain Komunikasi Visual  
Tugas Akhir Sarjana Desain Komunikasi Visual  
Semester Ganjil tahun 2006/2007

## **PERANCANGAN AUDIO VISUAL KEHIDUPAN PENYAPU JALAN (PROGRAM PENGENTASAN LAPANGAN KERJA, FILM DOKUMENTER)**

**Michael Antony 0700703031**

**[Kelas: 08 PBU]**

### Abstrak

Kota Jakarta, kota besar berpenduduk padat yang selalu beraktifitas 24 jam tanpa henti.semuanya dilakukan hanya untuk uang, demi suatu kesejahteraan dan untuk bertahan hidup. Menciptakan bermacam-macam profesi. Penyapu Jalan salah satunya. Sosok profesi yang sangat mempedulikan kebersihan bagi kota Jakarta ini. Penelitian Tugas Akhir ini bertujuan agar para masyarakat umum mengenal lebih dalam terhadap profesi sang Penyapu Jalan. Mengenal kehidupan kesehariannya serta kesejahteraan yang apa adanya. Penelitian dilakukan dengan berbagai metode studi lapangan dan studi literatur untuk menunjang penulisan Tugas Akhir. Hasil penelitian menyatakan, banyak masyarakat umum yang hanya mengenal seorang Penyapu Jalan dari tampilannya saja, mereka tidak tahu bagaimana kehidupannya, bagaimana kesejahteraannya dan mereka juga tidak tahu bahaya apa yang dihadapi oleh seorang Penyapu Jalan. Maka dari itu suatu perancangan audio visual sangat diperlukan untuk pengenalan lebih dalam terhadap seorang Penyapu Jalan, apalagi secara tidak langsung kita juga bisa turut berpartisipasi dalam menciptakan lingkungan yang sehat dan bersih. Agar tujuan penelitian ini dapat tercapai, maka perancangan audio visual melalui film dokumenter ini haruslah mampu menggugah hati setiap orang agar lebih peduli terhadap kehidupan dan kesejahteraan seorang Penyapu Jalan.

### Kata Kunci

Perancangan Audio Visual, film dokumenter, penyapu jalan, Jakarta, sosial

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Audio Visual Kehidupan Profesi Penyapu Jalan (Program Pengentasan Lapangan Kerja, Film Dokumenter)", yang disusun sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian Strata-1 (S-1) pada Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Bina Nusantara.

Penulis telah banyak mendapatkan bantuan sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada

1. Bapak Drs. Lintang Widjokusumo, MFA, selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Bina Nusantara.
2. Ibu Rina Kartika, S. Sn, sebagai Sekretaris Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Bina Nusantara.
3. Bapak Arif Yaniadi, S.Sn, sebagai Dosen Pembimbing Utama yang selalu membimbing saya mulai dari awal Tugas Akhir hingga sekarang. Makasih ya Pak!
4. Bapak Arif Priyono, S.Sn, sebagai Dosen Co-Pembimbing.
5. Semua Dosen DKV Ubinus atas segala jasa dan ilmu yang diberikan.
6. Para Dosen Penguji pada Sidang Tugas Akhir ini.
7. Ema'e dan Bapa'e tercinta yang telah memberikan doa, dukungan serta semangat untuk terus berkarya.

8. Ito, Riko, biarpun sering ceng-cengan, tapi itulah namanya hidup yang bisa menjadi semangat dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
9. Wanita disana, you're the Sunshine for me! Terima kasih atas segala pertemuan, kehadiran, pembicaraan, tawa, sedih serta tatapan yang mampu membangunku, menjadi semangatku. Karena hadirmu tak menggetarkan bumi, namun mampu menggetarkan jiwa ini ☺.
10. Para Pumpypumpy Pumplusy, Edo dan Wawan, makasi uda nemenin shooting, tapi huntingnya gagal tu,,coba lagi anak muda! Hieke dan Pektay sombong kalian! Cukup tau aja gua..hehehe..terima kasih atas menggilanya kalian dan semakin gilanya diriku..hahahah..
11. Teman-teman Ibujari dan Garuda Lestari, Pak Arif, Pak Yance, Pak Sulis, Dimas, Wendy, Yansen (dalem-dieman aja bang), Vina, Leo, Wawan! Jangan lupa, terus tinggikan prestasi WE kalian..aww.. makasih banget yah boleh numpang-numpang ngerjain TA. Terima kasih atas semua masukan, candaan dan maen bolanya Hidup Parma!
12. Teman-teman NolKecil Production..Ryan, Pane Vina..kita udah mulai besar cuy! Dan akhirnya AC dingin lagi..heheheh..
13. Avik, terima kasih sekali atas masukan sajaknya. Keren Vik!
14. Phalay, tengkyu cuy buat pertemenan selama ini.
15. Anak-anak cacat yang bersemayam dikelas DKV UBinus..Dimas, Rumi, Wendy, Yansen, Galih, Nei Toge, Ngkoh Handra, Dhira, Aal, Ical, Fino dan yang lainnya deh...Nsen, cieh udah ngobrol sama Wendy.. Dhir, cieh ditegor sama Victor..hahahah..piss ah!

16. Pak Sarbini dan keluarga yang telah membantu saya dalam dalam keberhasilan membuat Tugas Akhir ini. Bapak lah Indonesia itu Pak!

17. Serta semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

Dengan segala kekurangannya, penulis mengucapkan permohonan maaf dan akan selalu menerima kritik dan saran yang membangun dari Anda sekalian. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan.

Jakarta, 18 Agustus 2007

Michael Antony

## DAFTAR ISI

Halaman Judul Luar .....	i
Halaman Judul Dalam .....	ii
Halaman Persetujuan Softcover .....	iii
Abstrak .....	iv
Prakata .....	v
Daftar Isi .....	viii

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Lingkup Proyek TA .....	2

### **BAB 2 DATA & ANALISA**

2.1 Data .....	3
2.2 Mengenal Penyapu Jalan .....	3
2.3 Data Penyelenggara	
2.3.1 ASPEK Indonesia .....	4
2.4 Target Sasaran .....	6
2.5 Faktor Pendukung dan Penghambat .....	6

### **BAB 3 MASALAH DAN TUJUAN DESAIN**

3.1 Identifikasi Masalah .....	8
3.2 Rumusan Masalah .....	8
3.3 Tujuan Desain .....	9

## **BAB 4 LANDASAN TEORI**

4.1 Film Dokumenter .....	10
4.2 Public Boardcasting .....	10
4.3 Genre dan Penonton .....	10
4.4 Teori Komunikasi .....	11
4.5 Strategi Kreatif	
4.5.1 Strategi Komunikasi	
4.5.1.1 Fakta Kunci .....	13
4.5.1.2 Masalah yang Akan Dikomunikasikan .....	13
4.5.1.3 Tujuan Komunikasi .....	14
4.5.1.4 Profil Target .....	14
4.5.1.5 Judul Film .....	14
4.5.1.6 Keyword .....	14
4.5.1.7 Pendekatan Visual .....	15
4.5.2 Strategi Desain	
4.5.2.1 Looks, Mood, Tone and Manner .....	15
4.5.2.2 Strategi Verbal .....	15
4.5.2.3 Strategi Audio-Visual .....	15
4.5.2.4 Pemilihan Item .....	16

## **BAB 5 HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN**

5.1 Skrip	
5.1.1 Pra-Pembuka .....	17
5.1.2 Pembuka .....	17

5.1.3 Latar Belakang Cerita .....	17
5.1.4 Inti Cerita .....	18
5.1.5 Penutup .....	19
5.2 Storyboard	
5.2.1 Pra-pembuka .....	19
5.2.2 Judul .....	20
5.2.3 Pembuka .....	20
5.2.4 Latar Belakang Cerita .....	21
5.2.5 Inti Cerita .....	22
5.2.6 Penutup .....	24
5.3 Judul Film .....	24
5.4 Poster .....	25
5.5 Cover DVD .....	27
5.6 Cakram/ Label DVD .....	27

## **BAB 6 PENUTUP**

6.1 Kesimpulan .....	29
6.2 Saran .....	29

### **Daftar Istilah**

### **Daftar Pustaka**

### **Riwayat Hidup**