

# UNIVERSITAS BINA NUSANTARA

---

Jurusan Desain Komunikasi Visual  
Tugas Akhir Sarjana Desain Komunikasi Visual  
Semester Genap tahun 2007/2008

## PERANCANGAN VISUAL PUBLIKASI

### BUKU BIOGRAFI BENYAMIN SUAEB

#### "GUE BETAWI: Benyamin Suaeb Si Tukang Artis"

Nathania Lesmana 0700724326

08 PAU

#### Abstrak

**TUJUAN PENELITIAN**, ialah merancang suatu strategi kreatif, untuk membuat publikasi buku biografi Benyamin Sueab dengan judul "GUE BETAWI: Benyamin Suaeb Si Tukang Artis". **METODE PENELITIAN** yang dilakukan disini adalah dengan mencari referensi dari buku dan literatur lainnya sebagai bahan acuan. Metode kedua adalah dengan melakukan survei lapangan yang terkait dengan judul penulisan ini. Metode ketiga adalah wawancara dengan pihak-pihak terkait baik dengan tatap muka ataupun melalui alat komunikasi. **HASIL YANG DICAPAI** antara lain berupa item publikasi berupa buku biografi Benyamin Suaeb, "GUE BETAWI: Benyamin Suaeb Si Tukang Artis". **SIMPULAN** yang bisa diambil, Benyamin adalah Betawi, dan Betawi tidak pernah lepas dari sosok Benyamin Suaeb

#### Kata Kunci

Betawi, Benyamin, Artis, Publikasi

## PRAKATA

Setelah melalui berbagai proses yang panjang, puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat dan anugerah-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang merupakan syarat kelulusan strata 1 (S1), Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Bina Nusantara. Tugas Akhir ini mengambil judul Perancangan Visual Publikasi Buku Biografi Benyamin Suaeb "GUE BETAWI: Benyamin Suaeb Si Tukang Artis". Karena tanpa campur tangan-Nya, tentu seluruh harapan dan keinginan saya tidak akan terealisasi.

Juga selama Pembuatan Tugas Akhir ini, saya mendapat banyak sekali dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang bagi saya amat besar peranannya dan begitu berjasa dalam proses pembuatan buku biografi ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua saya yang sudah terlalu banyak memberikan saya dukungan dan semangat. Dengan adanya sokongan spiritual dan material, juga kepercayaan dari keluarga, maka saya pun mampu untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Drs. Lintang Widyokusumo, MFA selaku Kepala Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Bina Nusantara, yang telah dengan senang hati memberikan tanda tangan untuk berbagai surat keperluan Tugas Akhir.
3. Ibu Rina Kartika, S.Sn selaku Sekretaris Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Bina Nusantara yang selalu ramah dan murah senyum, dan pasti selalu mau membantu bila dimintai pendapat.

4. Bapak Danu Widhyatmoko. S.Sn. selaku dosen pembimbing utama Tugas Akhir yang selalu membantu saya dalam menggali ide-ide baru, selalu mengingatkan akan pentingnya referensi dan telah memberikan banyak sekali masukan-masukan yang berarti bagi saya, hingga banyak sekali pemikiran-pemikiran yang tidak terpikir di otak saya pun diutarakan dan dibagikan kepada saya. Juga selalu menyediakan waktu, sehingga saya tidak pernah kesulitan untuk berkonsultasi tentang Tugas Akhir ini baik di dalam kelas maupun di luar kelas.
5. Ibu Dria Setiautami. Dra, selaku dosen co- pembimbing Tugas Akhir, sebagai tempat bertanya yang menyenangkan dan ramah yang telah membimbing dan banyak memberi masukan selama pengerjaan Tugas Akhir dan membuat desain yang saya buat lebih bervariasi.
6. Dosen-dosen Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan masukan-masukan seputar Benyamin dan cara membuat buku biografi yang baik.
7. Tante Semijati atau terbiasa dipanggil tante Tjuntjun, bagian dari keluarga besar saya yang begitu baik hatinya sudah banyak sekali membantu saya dalam mencari dan mendukung saya dalam mendapatkan literatur buku-buku yang susah sekali saya dapatkan di luar. Juga tidak berkeberatan menjadi jaminan atas peminjaman foto-foto Benyamin dari dokumentasi Nova.
8. Om Liem Bun Tjai, bagian dari keluarga besar saya yang membantu saya mencari buku-buku yang berguna sekali dari Pusat Informasi Kompas yang telah memberikan saya peminjaman dengan jangka waktu sebebas-bebasnya.

9. Mas Muchtiar, bagian dokumentasi Nova, seorang penggemar Benyamin yang telah meminjamkan saya foto-foto reproduksi dari album-album yang didapat langsung sewaktu Benyamin Suaeb masih hidup, data wawancara Nova dengan Benyamin Suaeb, dan film-film Benyamin.
10. Bang Tjandra Moh. Amin, selaku manajer The Sabeni, yang telah dengan senang hati telah melakukan wawancara melalui telepon dan bertatap muka. Juga telah memberi banyak masukan tentang kebudayaan Betawi juga musik-musik yang dibawakan oleh Benyamin. Serta membantu saya mengatur waktu untuk bertemu langsung dengan The Sabeni.
11. The Sabeni: Singa, Rendra, Botak, Dhimas, dan Arie, sebagai grup musik dengan cikal bakal terbentuknya dipengaruhi oleh nama besar Benyamin Suaeb yang telah menyediakan waktu setelah mereka latihan di Studio V, Salemba, banyak bercerita tentang kecintaan mereka dengan musik dan lagu-lagu Benyamin.
12. Komunitas penggemar Benyamin yang siap di hubungi jika saya butuh bantuan dan masukan-masukan.
13. Karna Mustaqim, mantan dosen juga kawan baik yang dengan sabar mendengarkan keluh kesah saya dalam menjalani proses Tugas Akhir ini. Banyak masukan-masukan yang walaupun sepintas tapi berguna bagi penyelesaian Tugas Akhir saya.
14. Cheny, adik kos yang telah membantu saya bersama memikirkan pemilihan topik Tugas Akhir ini. Karena pada waktu itu susah sekali mendapatkan topik yang cocok dengan keinginan saya.

15. Dian, Andre dan Samuel, kawan-kawan yang telah menyediakan waktu dan mendukung saya dalam menemani saya survei malam hari ke tempat yang belum pernah kami datangi sebelumnya untuk keperluan Tugas Akhir ini.
16. Suyanto, kakak kelas dan kawan yang telah membantu saya memberikan banyak majalah-majalah referensi untuk keperluan Tugas Akhir ini.
17. Michael, Angel, Adhya dan Hendra , kawan-kawan yang telah membantu saya dalam menyiapkan display untuk persiapan presentasi Tugas Akhir.
18. Tiga Pastor dari Kalimantan yang telah memberkati saya dengan tamparan kasihnya yang tidak akan pernah saya lupakan, agar saya selalu diberkati untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang panjang dan sulit ini.
19. Teman-teman, keluarga, dan juga pihak-pihak lain yang meskipun baru saya kenal yang tidak ragu untuk memberi masukkan-masukkan, bantuan tenaga dan dorongan semangat serta data.

Saya pun menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih kurang sempurna, untuk itu saya mengharapkan saran dan kritik yang positif dan membangun dari semua pihak. Namun saya juga berharap bahwa Tugas Akhir ini dapat memberi banyak manfaat bagi saya dan juga bagi semua pembaca.

Jakarta, 9 Juni 2007

Nathania Lesmana

## DAFTAR ISI

Halaman Judul Luar	i
Halaman Judul Dalam	ii
Halaman Persetujuan Soft Cover	iii
Abstrak	iv
Prakata	v
Daftar Isi	ix
Daftar Lampiran	xi
<b>BAB 1: Pendahuluan</b>	
1. Latar Belakang	1
2. Lingkup Proyek Tugas Akhir	2
<b>BAB 2: Data dan Analisa</b>	
2.1. Sumber Data	3
2.2. Profil Singkat Benyamin Suaeb	3
2.3. Buku Biografi Benyamin Suaeb	4
2.4. Buku Perbandingan Sejenis	8
2.5. Target Sasaran	8
2.6. Analisa SWOT	9
<b>BAB 3: Masalah dan Tujuan Desain</b>	
3.1. Identifikasi Masalah	12
3.2. Perumusan Masalah	12

3.3. Tujuan Desain	13
<b>BAB 4: Konsep Desain</b>	
4.1. Landasan Teori dan Metode	14
4.2. Strategi Kreatif	23
4.3. Strategi Desain	25
4.4. Pemilihan Item	26
<b>BAB 5: Hasil dan Pembahasan Desain</b>	
5.1. Format Teknis Buku	28
5.2. Desain	28
<b>BAB 6: Penutup</b>	
6.1. Kesimpulan	42
6.2. Saran	42
<b>Daftar Istilah</b>	44
<b>Daftar Pustaka</b>	46
<b>Riwayat Hidup</b>	48
<b>Lampiran</b>	
<b>Surat Survei</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

Buku Konsultasi Tugas Akhir

Surat Keterangan Kerja Praktek

Bukti Tanda Terima Kerja Praktek