

## Abstraksi

Skripsi ini mengkaji novel karya Akutagawa Ryunosuke yang berjudul *Kappa*. Tujuan dari penelitian adalah untuk menemukan gambaran konsep utopia dalam novel *Kappa* berdasarkan konsep utopia, naratologi, teori penokohan dan teori semiologi Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan dan deskriptif analitis. Terdapat tiga temuan dari penelitian: Pertama, utopia dalam novel *Kappa* memiliki gaya penceritaan yang satir yang kental akan kritik dan celaan, memiliki konsep logika terbalik yang memutarbalikkan realita dan berlatar kisah perjalanan fantastik ke negeri yang disatu sisi tidak asing dan memiliki unsur ke-Jepang-an, namun disisi lain merupakan negeri baru yang lebih ideal; Kedua, jenis utopia dalam novel *Kappa* adalah *realistic utopia - utopias proper*; Ketiga, pesan Akutagawa yang terangkum dalam konsep *outsiders monsters* dan *internal alien*.

Kata kunci: *Kappa*, Utopia, Naratologi, Semiologi.

## Ucapan Terima Kasih

Dalam proses penulisan skripsi ini, dari pemilihan tema hingga proses pengerjaannya, saya menghadapi banyak kendala dan hambatan yang tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan banyak pihak. Untuk itulah saya ingin berterima kasih dari hati saya yang paling dalam untuk semua pihak yang telah membantu dalam proses perampungan skripsi ini. Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-NYA, atas berkah yang tak terhingga, atas limpahan kesehatan, atas perlindungan dan atas kekuatan yang diberikan setiap harinya, sehingga saya mampu merampungkan skripsi ini tepat waktu. Begitupun juga, saya ingin berterima kasih atas dukungan yang luar biasa kepada;

1. Pimpinan Universitas Bina Nusantara dalam hal ini Rektor Universitas Bina Nusantara Bapak Prof. Dr. Gerardus Polla, M.App, Sc. Sebagai salah seorang yang pernah menerima beasiswa mahasiswa berprestasi, saya sangat terbantu dalam menyelesaikan studi saya untuk itu saya sangat berterima kasih.
2. Ibu Dra. Ienneke Indra Dwi, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Bina Nusantara.
3. Ibu Dra. Nalti Novianti, M.Si, selaku Kepala Jurusan Sastra Jepang Universitas Bina Nusantara. Terimakasih atas semangat dan dukungan yang terus-menerus diberikan semasa saya kuliah. Terimakasih juga atas berbagai kesempatan lomba yang diberikan untuk saya.

4. Ibu Linda Unsriana, SS, M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah tulus membantu mengarahkan dan bersabar di setiap bimbingannya. Terimakasih untuk segala semangat yang sensei berikan untuk saya.
5. Ueda Kouji, BA, selaku dosen pembimbing *gaiyou*. Terimakasih atas kesabaran yang luar biasa memeriksa *gaiyou* saya dan atas dukungan moril yang terus-menerus saya rasakan.
6. Timur Astami Sensei, Rosita Ningrum Sensei, Jujū Juangsih Sensei, Nusyirwan Hamzah Sensei, Ratna Handayani Sensei, Heru Sensei, Rostineu Sensei, Sri Dewi Adriani Sensei, Teti Sensei, Agus Sopian Sensei, Ariestiani Wahyu Perwita Sari Sensei, Chandra sensei, Uesugi sensei dan senseitachi lainnya yang tidak dapat saya sebut satu per satu, terimakasih atas arahan, kesabaran dan keramahan yang selalu diberikan.
7. Bapak Dr. Bambang Wibawarta yang secara tidak langsung memberikan bantuannya dengan menerbitkan buku kumpulan karya Akutagawa dan menerjemahkannya.
8. Teman-teman di ASJI dan ILUNI KWJ yang selalu memberikan senyum dan keramahtamahan: Mba Indra Sasanti, Mba Susi Nataliwati, Mba Andam Dewi, Mba Risma D. Siahaan, Mba Shobichatul Aminah dan Deasy.
9. Teman-teman satu angkatan dan teman-teman lainnya yang selalu berbagi keceriaan di saat-saat sulit dan muram. Markonah, Pi Chan, Vira, Tasya Cs dan teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
10. Dr. Shobichatul Aminah, yang bersedia meluangkan waktu untuk diskusi-diskusi yang sangat *eye opening* dan masukan baru yang sangat berharga untuk saya.

11. オレンジの会!!! Nde, Nono, Debora, sahabat seperjuanganku yang menjadi tempat paling nyaman untuk berbagi segala hal. Limpahan terimakasih karena selalu memberikan energi positif, semangat baru, dan persahabatan yang luar biasa.
12. Nichan, yang menjadi sandaran hati dan begitu setia mendampingi di saat-saat susah dan senang, yang memberikan kekuatan disaat lemah dan yang memberikan kepercayaan kepada saya untuk bisa melakukan hal-hal yang sulit Terimakasih atas dukungan yang tiada henti, atas diskusi-diskusi, ide-ide cemerlang dan masukan berharga yang selalu diberikan.
13. Keluarga besar saya yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan moril. Untuk Kakek Obed, Nenek Khadijah, Te Eng-Om Liem, Te Mei, Te Yuni, Te Coco, Om Dade-Te Niar, dan kerabat lainnya.
14. Mama dan kedua adikku, Haris dan Trisna yang menjadi penyemangat hidup dan pemicu untuk selalu berbuat yang terbaik, terbaik dan terbaik lagi.
15. Alm. Papa yang selalu menjadi pelindung dan kekuatan saya untuk tetap bangkit berdiri meski menemui kesulitan-kesulitan dalam hidup. Terimakasih atas *timeless support*-nya, atas kemandirian dan sikap pantang menyerah yang diajarkan dan atas wejangan-wejangan yang papa berikan. Skripsi ini untuk Papa.

Jakarta, 10 Juni 2008

Penulis

## Daftar Isi

<b>Muka Depan</b>		
<b>Halaman Judul</b>	i	
<b>Halaman Persetujuan <i>Hard Cover</i></b>	ii	
<b>Halaman Pernyataan Dewan Penguji</b>	<b>iii</b>	
<b>Abstraksi</b>	iv	
<b>Ucapan Terima Kasih</b>	v	
<b>Daftar Isi</b>	viii	
<b>Daftar Tabel</b>	xi	
<b>Daftar Gambar</b>	xii	
<b>Daftar Lampiran</b>	xiii	
<b>Bab 1</b>	<b>Pendahuluan</b>	1
	1.1 Latar Belakang	1
	1.2 Rumusan Permasalahan	10
	1.3 Ruang Lingkup Permasalahan	11
	1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
	1.5 Metode Penelitian	11
	1.6 Sistematika Penulisan	12
<b>Bab 2</b>	<b>Landasan Teori</b>	13
	2.1 Konsep Utopia	13
	2.2 Naratologi	17
	2.3 Semiologi Roland Barthes	21
	2.4 Teori Penokohan	23

<b>Bab 3</b>	<b>Analisis Data</b>	25
	3.1 Analisis Cerita	25
	3.1.1 Analisis Utopia Dalam Tokoh	25
	3.1.1.1 Analisis Utopia Dalam Tokoh Dari Negeri Manusia (Pasien No.23)	26
	3.1.1.2 Analisis Utopia Dalam Tokoh Dari Negeri <i>Kappa</i>	30
	1. Tokoh <i>Kappa</i> Tua Peniup Seruling	31
	2. Tokoh Tock ( <i>Kappa</i> Penyair)	34
	3. Tokoh Gael ( <i>Kappa</i> Kapitalis)	36
	3.1.2 Analisis Peristiwa	40
	3.1.2.1 Analisis Peristiwa Ketika Pasien No.23 Berada di Negeri Manusia	41
	1. Peristiwa Pendakian Gunung Hodaka	41
	2. Peristiwa Kembali ke Negeri Manusia	44
	3.1.2.2 Analisis Peristiwa Ketika Pasien No.23 Berada di Negeri <i>Kappa</i>	47
	1. Peristiwa Kelahiran Anak Bag	48
	2. Peristiwa Kekecewaan Lap terhadap Keluarganya	54
	3. Percintaan <i>Kappa</i> Jantan dan Betina	57
	4. Peristiwa Kunjungan Pasien No.23 ke Perusahaan Penerbitan Buku	59
	5. Peristiwa Penangkapan Gruk	62
	6. Peristiwa Pasien No.23 Ketika Pergi ke	

	Kuil Agung Modernisme	64
	3.1.3 Analisis Ruang dan Waktu	68
	3.1.3.1 Analisis Gambaran Utopia Dalam Ruang	69
	3.1.3.2 Analisis Gambaran Utopia Dalam Waktu	77
	3.2 Analisis Penceritaan	79
<b>Bab 4</b>	<b>Simpulan dan Saran</b>	87
	4.1 Simpulan	87
	4.2 Saran	92
<b>Bab 5</b>	<b>Ringkasan</b>	93
	<b>Bibliografi</b>	97
	<b>Daftar Riwayat Hidup</b>	100
	<b>Lampiran</b>	L1
	<b>Muka Belakang</b>	
	<b>Halaman Judul</b>	i
	<b>Lembar Persetujuan Gaiyou</b>	ii
	<i>Gaiyou</i>	1

## Daftar Tabel

Tabel Bab 4

4.1 Matriks Analisa Cerita 87

4.2 Matriks Analisa Penceritaan 89

## Daftar Gambar

### Gambar Bab 1

1.1. Imaji <i>Kappa</i> (1) Pada Periode Edo (1603-1869)	4
1.2. Imaji <i>Kappa</i> (2) Pada Periode Edo (1603-1869)	4
1.3. Imaji <i>Kappa</i> Menurut Ito Keisuke	5
1.4. Imaji <i>Neneko Kappa</i>	5
1.5. Patung <i>Kappa</i>	6
1.6. <i>Kappa</i> Dalam Lukisan Komikal ( <i>Giga</i> )	6

### Gambar Bab 3

3.1 Gunung Hodaka	41
3.2 Gereja Nikolai	65
3.3 Kamikochi, Gunung Hodaka, Sungai Azusa	71
3.4 Ginza tahun 1880	72

## Daftar Lampiran

Ringkasan novel *Kappa*

L1