

## Abstraksi

Bagi masyarakat Okinawa semua fenomena alam yang hidup (*animate*) ataupun yang mati (*inanimate*) bahkan benda yang merupakan buatan manusia sekalipun mempunyai potensi menjadi hidup apabila di masuki oleh roh (dewa). Hal itu merupakan pemacu terjadinya psikis-crisis yang mengakibatkan terjadinya pola pikir manusia yang menimbulkan atau melahirkan kepercayaan pada sesuatu unsur-unsur yang di luar jangkauan akal manusia. Pada umumnya mereka juga melakukan upacara-upacara mistis yang sangat tradisional dan cenderung primitif di dalam pelaksanaannya, semua itu mereka lakukan hanya semata-mata sebagai ketaatannya kepada *kami* atau dewa. Dalam penulisan skripsi ini akan membahas unsur-unsur tersebut yang terdapat dalam ritual perkawinan dan ritual kematian. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui lebih dalam kepercayaan tradisional masyarakat Okinawa beserta unsur-unsurnya, kemudian dihubungkan dengan ritual perkawinan dan ritual kematian yang terdapat di Okinawa. Setelah melakukan penelitian penulis mengambil simpulan bahwa terdapat unsur-unsur kepercayaan tradisional masyarakat Okinawa terhadap ritual perkawinan dan ritual kematian di Okinawa.

Kata kunci : *Shamanisme*

## Ucapan Terima Kasih

Puji syukur atas kehadiran Sang Khalik Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas rahmat dan hidayahnya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya sebagai salah satu persyaratan yang harus saya penuhi untuk menyelesaikan program S1 Jurusan Sastra Jepang Bina Nusantara. Walaupun banyak hambatan dalam menemukan referensi serta data – data yang dibutuhkan. Tetapi dengan bantuan dari semua pihak, saya akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini, saya ingin menghaturkan ucapan terima kasih ke berbagai pihak yang telah mendukung proses dalam pembuatan skripsi ini. Pertama-tama, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang tanpa atas kehendaknya dan tanpa atas seizinnya, skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ummi yang selalu mendoakan dan selalu memberikan dukungan (*thank you mom, Luv you so much*) & (alm) papaku tercinta (*miss u so much dad, this is special for u. I will do it the best for family*).
3. Abang, ka Sari yang selalu mendukung saya dalam mencari data-data skripsi ini serta Rafa dan Azkah dua malaikat kecilku yang selalu membuat saya semangat dalam pembuatan skripsi ini. (*I love u baby*).
4. Bang Tomy yang sangat berperan dalam pembuatan skripsi ini. Meskipun sering berbeda pendapat tapi akhirnya selesai juga yah bang...
5. Bapak Prof. Dr. Gerardus Polla, M.APP. Sc. selaku Rektor Bina Nusantara University.
6. Ibu Dra. Ienneke Indra Dewi, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Sastra Bina Nusantara University

7. Ibu Dra. Nalti Novianti, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Bina Nusantara University dan merupakan Dosen Pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu untuk membimbing saya serta memberikan dukungan yang luar biasa hingga terselesainya skripsi ini.
8. Ueda sensei yang telah membantu saya dalam penulisan *gaiyou*.
9. Ibu Ratna Handayani, SS, M.Si selaku dosen pengajar di Bina Nusantara University, yang telah banyak memberikan masukan ide dan saran pada skripsi saya.
10. Dosen pengajar lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang diberikan kepada saya, sehingga bekal tersebut dapat berguna bagi saya pada saat memasuki dunia kerja.
11. Keluarga MarkonCheu tercinta Ayu, Angga, Dewa, Disa, Galih, Ilham, Ina, Inun, Karin, Kiki, Liza, dan Tommy. Akhirnya *sooobbb...selesai juga. So sweetttt...*
12. Teman-teman seperjuangan Cecen, Clara, Noni, Lia, Fira, Bunga, Nana, Sarah, Nano, Riswan dan semua yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Yang telah berjuang bersama-sama dalam mengerjakan skripsi ini.
13. Nindha, Kibo, Nanda, Joty, Fatwa, Ali, Ruli, Banie, Muklis, Hendro, Ganjar dan semuanya yang tidak dapat disebutkan satu persatu. *I come back...*
14. Nawawi, Kemal, Husein, wiga yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangannya. Hal tersebut tidak lain disebabkan kemampuan pengetahuan penulis yang terbatas. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun, penulis

menerimanya dengan segala kerendahan hati. Akhir kata, sekali lagi penulis mengucapkan teima kasih dan semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 2008

penulis

## Daftar Isi

<b>Muka Depan</b>	
<b>Halaman Judul</b>	i
<b>Halaman Persetujuan <i>Hard Cover</i></b>	ii
<b>Halaman Pernyataan Dewan Penguji</b>	iii
<b>Abstraksi</b>	iv
<b>Ucapan Terima Kasih</b>	v
<b>Daftar Isi</b>	viii
<b>Daftar Tabel</b>	xi
<b>Daftar Gambar</b>	xii
<b>Bab 1 Pendahuluan</b>	
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Shamanisme	7
1.2 Rumusan Permasalahan	8
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan	8
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.5 Metode Penelitian	9
1.6 Sistematika Penulisan	10
<b>Bab 2 Landasan Teori</b>	
2.1 Konsep Masyarakat Okinawa Yang Berhubungan Dengan Kepercayaan	11
2.2 Konsep Animisme	15
	viii

2.2.1 Konsep Shamanisme	15
2.3 Konsep Ritual Perkawinan	20
2.4 Konsep Ritual Kematian	22
<b>Bab 3 Analisis Data</b>	
3.1 Analisis Unsur Shamanisme Dalam Ritual Perkawinan	26
3.1.1 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Tuji Figa</i>	27
3.1.2 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Sake</i>	27
3.1.3 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Fupan Mui</i>	28
3.1.4 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Niibichi</i>	29
3.1.5 Analisis Peranan Pendeta <i>Shaman</i> Pada Ritual Perkawinan Sesuai Dengan Kepercayaan Shamanisme	31
3.2 Analisis Unsur Shamanisme Dalam Ritual Kematian	32
3.2.1 Analisis Unsur Shamanisme Pada Sesajen dan Dupa	34
3.2.2 Analisis Unsur Shamanisme Pada Tempat Persemayaman Jenazah	36
3.2.3 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Buchidang</i>	38
3.2.4 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Ifee</i>	40
3.2.5 Analisis Unsur Shamanisme Pada <i>Tomb</i> (kuburan)	41
3.2.6 Analisis Unsur Shamanisme Pada Instrumen	42
3.2.7 Analisis Peranan Pendeta <i>Shaman</i> Pada Ritual Kematian Sesuai Dengan Kepercayaan Shamanisme	43

<b>Bab 4 Simpulan dan Saran</b>	
4.1 Simpulan	45
4.2 Saran	48
<b>Bab 5 Ringkasan Skripsi</b>	49
<b>Bibliografi</b>	
<b>Daftar Riwayat Hidup</b>	
<b>Muka Belakang</b>	
<b>Halaman Judul</b>	i
<b>Lembar Persetujuan <i>Gaiyou</i></b>	ii
<b><i>Gaiyou</i></b>	1

## Daftar Tabel

<b>Tabel 4.1</b>	Analisis unsur-unsur shamanisme dalam ritual perkawinan	45
<b>Tabel 4.2</b>	Analisis unsur-unsur shamanisme dalam ritual kematian	46



## Daftar Gambar

<b>Gambar 2.1</b>	Denah rumah tradisional Okinawa	18
<b>Gambar 3.1</b>	Denah rumah tradisional Okinawa	37
<b>Gambar 3.2</b>	<i>Buchidang</i>	39
<b>Gambar 3.3</b>	<i>Tomb</i> (Kuburan)	42