Abstraksi


Kata kunci: Kyōiku Mama, Juken no Kamisama, Saionji Fumie.
Ucapan Terima Kasih

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Konsep Kyoutoku Mama yang Tercermin Dari Tokoh Saionji Funie Dalam Drama Juken no Kamisama* tepat waktu.

Dalam kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalarnnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan doa, dorongan, semangat, bimbingan, nasehat, petunjuk dan bantuan baik yang bersifat moril maupun materi selama proses pembuatan skripsi ini, antara lain:


7. B@kakCiproetz. ltl, (mama, papa, icha(m)) yang dengan tulus memberikan doa, semangat, nasehat, motivasi di saat-saat tersulit dalam proses penulisan skripsi ini. Ndes ingin menghantarkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya untuk kalian. Skripsi ini, khusus Ndes persembahkan untuk kalian. Itsu modemo, u’re in my heart just like a tattoo, i’ll always love you, and i’m proud to be ur children and ur sista.

8. Orenji no Kai no Memba-, (le, nono, keita, debora, adit) yang sama-sama berjuang dalam proses penulisan skripsi ini. As we go on we remembered, all the time we had together. And as our life change come whatever, we’ll still be friends forever. Orenji daisu wo mukaeru tame, isshoni ganbare!!.

9. Noni chan, Juken no Kamisama no dô wo kattekurete arigato ne.

10. Seluruh teman-teman, PAN dan PBN, anta tachi no koto tte, itsumademo omoidasuwayo, atashi no koto no, wasurenaidene!!^^

vi
11. Seluruh staf pengajar dan murid-murid di SMK Media Informatika yang telah sabar membimbing penulis untuk menjadi pengajar yang baik serta doa agar secepatnya menyelesaikan skripsi ini.


Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kesalehan dan kekurangan. Semoga skripsi ini dapat berguna dan menambah wawasan penulis, pembaca, dan almamater Universitas Bina Nusantara.

Jakarta, Juli 2008

Penulis
Daftar Isi

Muka Depan
- Halaman Judul i
- Halaman Persetujuan Hard Cover ii
- Halaman Pernyataan Dewan Penguji iii
- Abstraksi iv
- Ucapan Terima Kasih v

Daftar Isi viii

Daftar Tabel x

Daftar Gambar xi

Daftar Lampiran xii

Bab 1 Pendahuluan 1
  1.1 Latar Belakang 1
  1.2 Rumusan Permasalahan 5
  1.3 Ruang Lingkup Permasalahan 6
  1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian 6
  1.5 Metodologi Penelitian 6
  1.6 Sistematika Penulisan 7

Bab 2 Landasan Teori 8
  2.1 Konsep Kyouiku Mama 8
    2.1.1 Konsep Kyouiku Mama Sebelum PD II (1899)
    Menurut Fujimura 8
    2.1.2 Konsep Kyouiku Mama Setelah PD II (1945) 9

viii
2.1.2.1 Konsep *Kyouiku Mama* Menurut Amano

2.2 Konsep Ibu Dalam Masyarakat Jepang Menurut Iwao dan Ohinata

2.3 Konsep *Kyouiku Mama* Dalam Psikologi Kejiwaan
   Kevin Steede

2.4 Teori Penokohan Menurut Dr. Burhan Nurgiyantoro

Bab 3 Analisis Data

3.1 Analisis Konsep *Kyouiku Mama* yang Tercermin dari
   Tokoh Salonji Fumie Dalam Drama *Juken no Kamisama*

3.1.1 Verbal

3.1.2 Non verbal

3.2 Tabel Analisis Konsep *Kyouiku Mama* yang
   Tercermin dari Tokoh Salonji Fumie Dalam Drama
   *Juken no Kamisama*

Bab 4 Simpulan dan Saran

Bab 5 Ringkasan

Bibliografi

Daftar Riwayat Hidup

Lampiran

Muka Belakang

Halaman Judul

Lembar Persetujuan *Gaiyou*

*Gaiyou*.................................................................1
Daftar Tabel

Tabel 3.1 Analisis Konsep *Kyouiku Mama* yang Tercerminkan dari Tokoh Saionji Fumie Dalam Drama *Juken no Kamisama*
| Gambar 3.1 | Handphone Isamu berdering ketika Yoshitsugu Sedang Menunjukkan Kemampuan Membaca Kanji | 38 |
| Gambar 3.2 | Fumie Sedang Mengawasi Yoshitsugu Belajar | 40 |
| Gambar 3.3 | Fumie Sedang Mengawasi Tadatsugu Belajar dan Menghukum Yoshitsugu | 44 |
| Gambar 3.4 | Fumie Marah Serta Berteriak Histeris ke Arah Isamu | 46 |
Daftar Lampiran

Sinopsis *Juken no Kamisama*  L.1
Tokoh-tokoh *Juken no Kamisama*  L.2