

## Abstraksi

Peran ayah di dalam keluarga sangat penting bagi perkembangan dan kepandaian anaknya, karena masyarakat Jepang mempercayai bahwa ayah mengajarkan anak-anaknya tentang norma masyarakat yang diperlukan dalam hubungan sosial dengan orang lain. Dalam film *Nagisa no Shindobaddo* karya Ryousuke Hashiguchi, Yoshida memiliki latar belakang kehidupan keluarga yang tidak utuh, yakni ketiadaan sosok ayah sebagai panutan dalam perkembangan masa remajanya. Kesibukan ibu juga mempengaruhi perkembangan masa remajanya, sehingga membuat Yoshida menjadi merasa kesepian dan kurang perhatian. Perubahan yang terjadi dalam keluarga Yoshida membuat kelompok teman sebaya sebagai lingkungan sosial bagi remaja yang mempunyai peranan yang cukup penting bagi perkembangan kepribadiannya. Namun di sisi lain, tidak sedikit remaja yang berperilaku menyimpang, karena pengaruh teman sebayanya. Salah satu pengaruh lingkungan teman sebaya yang menyimpang yakni perilaku homoseksual. Metode yang dipergunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dan kepustakaan.

*Kata Kunci: Film Nagisa no Shindobaddo, Homoseksual*

## Ucapan Terima Kasih

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan penulis kemampuan dalam menulis skripsi yang berjudul *Analisis Perilaku Penyimpangan Seksual pada tokoh Hiroyuki Yoshida Dalam Film Nagisa No Shindobaddo Karya Ryosuke Hashiguchi* sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk mencapai gelar kesarjanaan di jurusan Bahasa Jepang jenjang pendidikan Strata-1 (S1) Fakultas Sastra, Universitas Bina Nusantara.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa penulis telah banyak mendapat bimbingan, arahan, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut adalah:

1. Bpk. Prof.Dr.Gerardus Polla.M.App.Sc. selaku Pejabat Rektor Universitas Bina Nusantara.
2. Dra, Ibu Ienneke Indra Dewi, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Sastra.
3. Dra, Ibu Nalti Novianti, M.si. selaku ketua Jurusan Sastra Jepang.
4. Ibu Sri Dewi Adriani, M.Si. selaku dosen pembimbing yang banyak memberikan waktu, masukan, dan perhatiannya yang berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat selesai.

5. Bapak Ueda Koji BA, selaku dosen yang membantu penulis dalam pembuatan gaiyou dalam skripsi ini.
6. Seluruh dosen Sastra Jepang Universitas Bina Nusantara yang telah banyak memberikan pengarahan dan bimbingan kepada penulis semasa kuliah.
7. Papa, Mama, adik saya Dani serta Mbah uti, Erna dan Tante Nunik kemudian sodara – sodara saya yang tidak dapat saya sebutkan, terima kasih atas doa serta dukungan moril maupun materil yang telah diberikan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Langga Rahadiar Putra, yang telah banyak memberi masukan, mengantar ke semua tempat dan selalu memberi dukungan.
9. Sahabat – sahabat terbaik saya yang telah banyak membantu, memberi saran dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini, yaitu Karin, Indrow, Laras, Berry, Evy, Thami, Yudho, Ryan dan Lediah.
10. Sahabat – sahabat saya di rumah, Bernat, Joe, Aryo, Mamon, Tania, Yogy, Nanta, Dilla, Kiki, Erland, Didi, Aan, Nando, Pri, Decky, Jawa, Wawan, Firman, Bayu, Azis, Emmi, dll yang selalu setia membantu, menemani dan memberi dukungan pada penulis.
11. Sahabat – sahabat saya di kampus yaitu Clara, Cecen, Riswan, Ilham, Oneng, Noni, Ainun, Achi, Tommy, Dewa, Miink, Eka, Tiro, dll yang telah memberikan pinjaman buku, memberi masukan, membantu dalam penyusunan skripsi dan mengingatkan deadline skripsi kepada penulis.

12. Sahabat – sahabat saya di Binus angkatan 2006 yaitu Dhian, Yoyo, Adi, Asri, Rolla, Nash, Butaw, Danti, Mama Wiwit, Ope, Mira, Karlina, Victor, Bimo, Rosanti, dll atas doa dan dukungan dalam penyusunan skripsi pada penulis.
13. Sahabat – sahabat saya di UPN Jogja yaitu Rini (Ino), Angga (bude), Wakgung, Nicky, Monmon, Almo, Genta, Mbah, Arif, Yugo, Maman, Bejo, Komeng, Robet, Tommy, Sakai, Mas Trish, Rocky, dll yang juga selalu mendoakan dan memberi dukungan sehingga bisa selesai skripsi dan kuliah penulis.
14. Sahabat – sahabat saya di SMA Angkasa 1 yaitu Prita, Denny, Robi, Gg, Kate, Yuan, Dini, Wayang, Rio, Kijong, Pak Iwan, Icha, Ibnu, Rosi, Danni, Dicky, Ceuceu, Ditto, Nunik, Widi, Robet, Nanda, Wira, dll yang telah mendukung serta mendoakan saya untuk cepat menyelesaikan kuliah.

Penulis menyadari, dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangannya dan penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca maupun pihak-pihak yang terkait dalam usaha menyempurnakan materi dan penulisan skripsi.

Jakarta, 8 juli 2008

**Penulis**

## Daftar Isi

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>Muka Depan</b>                            |                       |
| <b>Halaman Judul</b>                         | <b>i</b>              |
| <b>Halaman Persetujuan <i>Hard Cover</i></b> | <b>ii</b>             |
| <b>Abstraksi</b>                             | <b>iii</b>            |
| <b>Ucapan Terima Kasih</b>                   | <b>iv</b>             |
| <b>Daftar Isi</b>                            | <b>vi</b>             |
| <b>Daftar Gambar</b>                         | <b>x</b>              |
| <b>Daftar Lampiran</b>                       | <b>xi</b>             |
| <b>Bab 1</b>                                 | <b>Pendahuluan</b>    |
| 1.1 Latar Belakang                           | 1                     |
| 1.2 Rumusan Permasalahan                     | 9                     |
| 1.3 Ruang Lingkup Permasalahan               | 9                     |
| 1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian            | 9                     |
| 1.5 Metode Penelitian                        | 10                    |
| 1.6 Sistematika Penulisan                    | 10                    |
| <b>Bab 2</b>                                 | <b>Landasan Teori</b> |
| 2.1 Teori Penokohan                          | 12                    |
| 2.2 Teori Keluarga                           | 13                    |
| 2.3 Konsep Keluarga Jepang Dewasa Ini        | 17                    |
| 2.4 Teori Remaja                             | 18                    |
| 2.5 Teori Penyimpangan Seksual               | 20                    |

|                                  |  |           |
|----------------------------------|--|-----------|
|                                  | 2.5.1 Homoseksual  | 21        |
| <b>Bab 3</b>                     | <b>Analisis Data</b>   |           |
|                                  | 3.1 Analisis Latar Belakang Keluarga dan Lingkungan Pertemanan<br>Sebagai Penyebab Homoseksual | 25        |
|                                  | 3.1.1 Analisis Latar Belakang Keluarga Sebagai<br>Penyebab Homoseksual                         | 25        |
|                                  | 3.1.2 Analisis Lingkungan Pertemanan Sebagai<br>Penyebab Homoseksual                           | 32        |
|                                  | 3.2 Analisis Dampak Perilaku Yoshida   | 39        |
| <b>Bab 4</b>                     | <b>Simpulan dan Saran</b>  |           |
|                                  | 4.1 Simpulan   | 45        |
|                                  | 4.2 Saran  | 46        |
| <b>Bab 5</b>                     | <b>Ringkasan</b>   | 47        |
| <b>Bibliografi</b>               |  |           |
| <b>Daftar Riwayat Hidup</b>      |  |           |
| <b>Lampiran</b>                  |  | <b>L1</b> |
| <b>Muka Belakang</b>             |  |           |
| <b>Halaman Judul</b>             |  | <b>i</b>  |
| <b>Lembar Persetujuan Gaiyou</b> |  | <b>ii</b> |
| <i>Gaiyou</i> .....              |  | 1         |

## Daftar Gambar

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| 1. Gambar 3.1 : Yoshida Bersama Ibu dan Adik Perempuannya | 27             |
| 2. Gambar 3.2 : Ibu Yoshida Bersama Pengunjung            | 30             |
| 3. Gambar 3.3 : Yoshida Dikamarnya                        | 30             |
| 4. Gambar 3.4 : Yoshida dan Teman – Teman Dikelasnya      | 33             |
| 5. Gambar 3.5 : Yoshida dan Ito                           | 35             |
| 6. Gambar 3.6 : Ketika Ito Mencium Yoshida                | 37             |
| 7. Gambar 3.7 : Ketika Ito Memeluk Yoshida                | 37             |
| 8. Gambar 3.8 : Yoshida, Shimizu dan Aihara               | 39             |
| 9. Gambar 3.9 : Yoshida, Ito dan Aihara                   | 42             |
| 10. Gambar 3.10: Yoshida, Ito dan Aihara                  | 42             |

## Daftar Lampiran

Sinopsis film *Nagisa no Shindobaddo*

L1