

**BINA NUSANTARA UNIVERSITY**

---

Faculty of Humanities

English Department

S-1 Program

Even Semester 2014/2015

**A PORTRAYAL OF HYBRID IDENTITY IN *DRAGON BLADE* (2015)  
MOVIE USING POSTCOLONIAL THEORY**

**Ellen Yolanda 1501206381**

**Abstract**

The goal of this research is to find out the characterization of Huo An that is relevant to postcolonial discussion, how hybridity is described through character and symbol, how individuals are stereotyped and prejudiced, and how cross-culture interactions bring a new identity in the movie *Dragon Blade*. This is qualitative research done through library research. The research is done through the analysis of intrinsic elements of literature and extrinsic elements of postcolonial study to the main character, Huo An and supporting characters. The result shows that the struggle of Huo An can create peace some among 36 nations through their interaction and bring a new identity that is a new corps. (EY)

Key Words: hybrid brotherhood, new identity, postcolonial study.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui karakterisasi Huo An yang relevan dengan diskusi postkolonial, bagaimana hibriditas digambarkan melalui karakter dan simbol, untuk mengetahui bagaimana individu stereotip dan prasangka, dan bagaimana interaksi lintas-budaya membawa identitas baru dalam film Pedang Naga. Ini adalah penelitian kualitatif dilakukan melalui studi pustaka. Penelitian dilakukan melalui analisis unsur intrinsik sastra dan unsur ekstrinsik studi postkolonial untuk karakter utama, Huo An dan karakter pendukung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perjuangan Huo An dapat menciptakan perdamaian di antara 36

negara melalui interaksi mereka dan membawa identitas baru yang merupakan korps baru. (EY)

Kata kunci: percampuran persaudaraan, identitas baru, studi postkolonial