

Fakultas Humaniora  
Jurusan Sastra Inggris  
Skripsi Sarjana Strata 1  
Semester Genap 2014/2015

**AN ANALYSIS ON THE BACKGROUND OF THE SECOND WORLD WAR  
AND ITS AFTERMATH IN *HANNIBAL RISING* BY THOMAS HARRIS USING  
NEW HISTORICISM THEORY**

**Putri Ayienda Dinanti 1501196701**

**Abstract**

*The goals of the this research are to find out how were historical aspects in The Second World War portrayed in the novel and how New Historicism theory appeared. The method applied was library research. Analysis was done by using intrinsic and extrinsic approaches where New Historicism was needed as the extrinsic theory. The historical aspects during the Second World War and post-war are compared to the story entitled Hannibal Rising by Thomas Harris. It is concluded that historical aspects are needed in the novel for the author to manipulate his inspiration in writing the story. New Historicism is also appeared as the utility to determine author's purpose defying the idea of Anti-Semites, or in this case prejudice against Jews and minorities through the novel.(PAD)*

**Keywords:** *The Second World War, historical aspects, New Historicism, Post-War*

**Abstrak**

*Tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana aspek historis dalam Perang Dunia Kedua digambarkan dalam novel dan teori Historisisme Baru itu muncul. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian studi pustaka. Analisis dilakukan dengan menggunakan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik, Historisisme Baru diperlukan sebagai teori ekstrinsik. Aspek sejarah selama Perang Dunia Kedua dan pasca-perang dibandingkan dengan kisah berjudul Hannibal Rising oleh Thomas Harris. Disimpulkan, aspek historis diperlukan penulis untuk dimanipulasi sebagai inspirasi dalam menulis cerita. Historisisme Baru juga muncul sebagai utilitas untuk menentukan tujuan penulis menentang gagasan Anti-Semit, atau dalam kasus ini prasangka buruk terhadap orang Yahudi dan minoritas melalui novel.(PAD)*

**Kata kunci:** *Perang Dunia Kedua, aspek sejarah, Historisisme Baru, Pasca Perang Dunia Kedua*