

Fakultas Humaniora

Jurusan Sastra Inggris
Skripsi Sarjana Sastra Inggris
Semester Genap 2014/2015

**SOCIAL CLASS AND SOCIAL STRUGGLE IN TAYLOR HACKFORD'S
"RAY" (2004) VIEWED THROUGH MARXISM**

Neil Hadley 1501166365

Abstract

The background of this research is how people see a social struggle of classless society through Marxism in movie "Ray" (2004). Social struggle not only happens in labour industry but also in music industry. The writer chooses this movie because it shows us the struggle that happened in entertainment industry, especially music industry. . "Ray" is a 2004 biographical film focusing on 30 years of the life of rhythm and blues musician Ray Charles. This research is discussing about how big the chance of lower class society to be equal with high class society in music industry, How do people perceive in music industry when there is a lower class society struggle to be equal with another high class society, and what kind of exploitation that happened to Ray Charles as musician. In writing this paper, the research method is done qualitatively with the type of library research. It can be concluded that Ray's struggle is an effort of a musician on fighting social discrimination, segregation, social class, in entertainment industry.

Keywords: *Ray Charles, Marxism, Social Struggle, Social Class, Capitalism and Materialism.*

Abstrak

Latar belakang penelitian ini adalah bagaimana orang melihat perjuangan sosial masyarakat tanpa kelas melalui Marxisme dalam film "Ray" (2004). Perjuangan sosial tidak hanya terjadi di industri tenaga kerja tetapi juga di industri musik. Penulis memilih film ini karena menunjukkan perjuangan yang terjadi di industri hiburan, terutama industri musik. "Ray" adalah sebuah film biografi 2004 berfokus pada 30 tahun kehidupan musisi rhythm and blues Ray Charles. Penelitian ini membahas tentang seberapa besar kesempatan masyarakat kelas bawah untuk menjadi setara dengan masyarakat kelas tinggi di industri musik, Bagaimana orang melihat di industri musik ketika ada perjuangan masyarakat kelas bawah untuk menjadi setara dengan masyarakat kelas lain tinggi, dan apa jenis eksploitasi yang terjadi pada Ray Charles sebagai musisi. Dalam penulisan makalah ini, metode penelitian yang dilakukan secara kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Dapat disimpulkan bahwa perjuangan Ray merupakan upaya dari musisi memerangi diskriminasi sosial, segregasi, kelas sosial, di industri hiburan.

Kata Kunci: *Ray Charles, Marxisme, Perjuangan Sosial, Kelas Sosial, Kapitalisme dan Materialisme.*